

Компонент ОПОП 42.03.02 Журналистика
наименование ОПОП

Б1.В.05
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Теле- и радиожурналистика

Разработчик (и):

Хохлина Н.В., канд. филологических наук,
доцент кафедры ФМККиЖ ФГАОУ ВО
«МАУ».

Утверждено на заседании кафедры
филологии, межкультурной коммуникации
и журналистики
протокол № 5 от 05.02.2026 г.

Заведующий кафедрой ФМККиЖ



подпись

Саватеева О. В.

ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ПК-1- Способен осуществлять авторскую и редакторскую деятельность с учетом специфики разных типов массмедиа	ПК-1.1. Участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики ПК-1.2. Создает журналистский текст и (или) продукт, передаваемый по различным каналам и адресованный разным аудиторным группам	теле- и радиопрограммы федерального и регионального уровней, историю федерального и регионального теле- и радиовещания, персоналии аудиовизуальной журналистики.	отслеживать информационные поводы и планировать свою деятельность, получать информацию для подготовки материала, обрабатывать и проверять полученную информацию для материала.	методиками анализа визуальных СМИ, технологиями производства новостного контента.	Тест Презентация	Вопросы к зачёту

ПК-2 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики, рекламы и связей с общественностью	ПК-2.1. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиа-каналов и платформ ПК-2.2. Участвует в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий					
ПК-3 - Способен понимать сущность и значение информации в развитии общества, использовать основные методы получения и работы с информацией, применяя современные цифровые технологии и основываясь на принципах	ПК-3.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта ПК-3.2. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта ПК-3.3. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов,					

информационной безопасности	жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте					
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий представлен в *Комплексе заданий диагностической работы*; описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

3.3 Критерии и шкала оценивания презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению презентации изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Примерные темы презентаций:

- Тема 1. Исторический аспект отечественного телевидения и радиовещания
- Тема 2. Структурно-функциональные аспекты телевидения и радиовещания
- Тема 3. Имидж теле-радиоведущего
- Тема 4. Манипулятивные возможности телевидения и радиовещания
- Тема 5. Содержание и форма журналистского теле-радиопроизведения
- Тема 6. Характеристики федеральных телевизионных и радиоканалов
- Тема 7. Жанры телевизионной и радиожурналистики
- Тема 8. Варианты телевизионных и радионных рекламных обращений
- Тема 9. История теле- и радиожурналистики на Кольском Севере
- Тема 10. Современные аудиовизуальные СМИ Мурманской области.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Выполнены все требования к подготовке и защите презентации: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
<i>Хорошо</i>	Основные требования к презентации и её защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем презентации; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
<i>Удовлетворительно</i>	Имеются существенные отступления от требований к презентации. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании презентации или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
<i>Неудовлетворительно</i>	Презентация не соответствует направлению обучения, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом с оценкой

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным с оценкой согласно шкале баллов для определения итоговой оценки:

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Хорошо</i>	81 - 90	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Удовлетворительно</i>	60 - 80	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Неудовлетворительно</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

Вопросы к зачёту:

1. Основные даты истории отечественного телевидения.
2. Структурно-функциональные аспекты телевидения.
3. Имидж телеведущего-мужчины.
4. Имидж телеведущего-женщины.
5. Основные характеристики имиджа радиоведущего.
6. Манипулятивные возможности телевидения: специфика телевизионной коммуникации, природные свойства ТВ.
7. Классификация приёмов телевизионного манипулирования.
8. Информационные жанры телевизионной журналистики.
9. Информационные жанры радиожурналистики.
10. Аналитические жанры телевизионной и радиожурналистики.

11. Художественные жанры телевизионной и радиожурналистики.
12. Варианты телевизионных рекламных обращений: рекламное объявление, рекламный ролик.
13. Варианты рекламных обращений на радио.
14. Социальные функции телевидения.
15. Основные элементы журналистского телевизионного произведения: литературная основа.
16. Основные элементы журналистского телевизионного произведения: звук, изображение.
17. Язык экрана: кадр, ракурс, план, монтаж, съёмка.
18. Виды телевизионного сценария. Особенности оформления заявки.
19. Характеристики федеральных телеканалов (Первый канал, «Россия», НТВ).
20. Характеристики федеральных радиоканалов.
21. Виды телевизионного вещания:.
22. История теле- и радиожурналистики на Кольском Севере
23. История СМИ Мурманской области в годы Великой Отечественной войны.
24. История СМИ Мурманской области в послевоенный советский период (1945-1991 гг.).
25. История телевидения Мурманской области.
26. История радиовещания на Кольском Севере.
27. Персоналии мурманской журналистики. Достижения журналистики региона.
28. Современные аудиовизуальные СМИ Мурманской области.
29. Тематика и сетка вещания аудиовизуальных СМИ региона.
30. Проекты регионального радио и телевидения.

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

ПК-1. Способен отслеживать информационные поводы и планировать свою деятельность	
1.	Давление партии, гнет цензуры и изоляция от мирового телевизионного развития – это минусы: а) советского телевидения; б) телевидения после перестройки; в) европейского телевидения; г) американского телевидения.

2.	Когда появилось телевидение на Мурмане? а) 7 ноября 1951 г.; б) 6 ноября 1954 г.; в) 6 ноября 1957 г.; г) 8 ноября 1959 г.
3.	В «команду «Вестей» (смелых молодых журналистов) в период перестройки входили: а) Т. Миткова, Е. Киселев, А. Гурнов; б) Е. Андреева, А. Суханов, А. Малахов; в) В. Познер, К. Эрнст, Д. Киселев; г) все вышеперечисленные журналисты.
4.	Преклонение перед телевидением выразил заказом у ВВС своих похорон: а) Ф. Рузвельт; б) Дж. Вашингтон; в) Л. Брежнев; г) У. Черчилль.
5.	НАТ – это: А) Негосударственная ассоциация теле вещателей; Б) Национальная альтернативная телесеть; В) Национальная автоматическая телестанция; Г) Национальная ассоциация теле вещателей.
6.	Традиционным, классическим телевизионным вещанием считается: А) антенное; Б) спутниковое; В) кабельное; Г) цифровое.
7.	К тройке основных национальных телесетей в 80-х годах XX века относились: А) NBC, ABC и CBS; Б) BBC, FCC и Discovery; В) CNN, TBS и RLT Г) ни одна из перечисленных троек.
8.	В какой временной период выходили передачи «Ученые на экране телевизора», тележурнал «Искусство», «Последние известия»? а) с 1931 по 1941 гг.; б) с 1945 по 1953 гг.; в) с 1954 по 1968 гг.;
9.	Который из типов видеосюжета сообщает о будущих мероприятиях, чаще культурного направления?
10.	В котором из видов видеосюжета автор ставит целью сообщить аудитории не только о появлении какого-либо нового издания, но и кратко описать его качества?
ПК-2 - Способен получать информацию для подготовки материала.	
1.	В каком типе радио-телесюжета в основе лежит не один факт, а их совокупность?
2.	Какой из типов видео-радиосюжета даёт краткие сведения о человеке?
3.	Название какого телевизионного жанра происходит от английского понятия «классификация»?
4.	Название какого радиожанра происходит от латинского понятия «просмотр, оценка, отзыв»?

5.	Какой жанр возник в результате приспособления формы личной и деловой переписки для нужд журналистики?
6.	Целью какого телевизионного жанра является извещение аудитории о возможном порядке действий, приводящим к желаемым результатам?
7.	В каком году появилось телевидение на Мурмане?
8.	Какой премией награждаются тележурналисты и программы в России?
9.	К какому жанру относится телепередача «Что? Где? Когда?»?
10.	На основах какой науки создан «мониторинг» как жанр журналистики?
ПК-3 - Способен обрабатывать и проверять полученную информацию для материала	
1.	С 1951 г. Игорь Кириллов и Валентина Леонтьева стали работниками: а) советского радио; б) советской печати; в) советского телевидения; г) всех вышеперечисленных СМИ.
2.	Из перечисленных ниже каналов государственным является: а) НТВ; б) ДТВ; в) «Культура»; г) MTV.
3.	Arabsat, ESC, Nile International и JSC – это каналы: А) платного спутникового ТВ в Европе; Б) государственного американского ТВ; В) ТВ бывших колоний Великобритании; Г) спутникового ТВ развивающихся стран.
4.	Какая телепрограмма начала выходить 1 января 1968 г.? а) «Последние известия»; б) «Новости недели»; в) «Сегодня»; г) «Время».
5.	С 1970 по 1985 гг. в развитии советского телевидения наблюдается: а) период бурного развития; б) период стагнации; в) упадочный период; г) ни один из перечисленных периодов не наблюдается.
6.	Кто написал трактат «Размышления о телевидении»? а) Пьер Кюри; б) Руперт Мердок; в) Пьер Рондер; г) Эдгар По.
7.	По типу деятельности телевизионные каналы делятся на: а) эфирные и спутниковые; б) вещательные и программнопроизводящие; в) общероссийские, межгосударственные и региональные; г) государственные и негосударственные.
8	«Deutsche Welle» – это а) Германская спутниковая служба радиовещания; б) Британская спутниковая служба радиовещания; в) один из государственных европейских каналов; г) ни один из вышеперечисленных вариантов не является правильным.

9.	Основной жанр телевидения
10.	В котором из видов телевизионного сюжета основной выступает семейная, любовная, профессиональная или иная жизненная интрига, построенная на взаимоотношениях людей?

Ключи к тестовым заданиям

№ вопроса	ПК-1	ПК-2	ПК-3
1	А	МИНИ-ОБОЗРЕНИЕ	В
2	В	МИНИ-ПОРТРЕТ	В
3	А	РЕЙТИНГ	Г
4	Г	РЕЦЕНЗИЯ	Г
5	Г	ПИСЬМО	Б
6	Б	РЕКОМЕНДАЦИЯ	В
7	А	1957	Б
8	В	ТЭФИ	А
9	АНОНС	ИГРА	РЕПОРТАЖ
10	МИНИ-РЕЦЕНЗИЯ	ЭКОНОМИКИ	МИНИ-ИСТОРИЯ